

SPRIEVODCA PRE FOTOGRAFOV A UMELCOV

Príprava súboru pre fine art tlač

Fine art tlač dostane z vašej fotografie presne toľko, koľko jej dá pripravený súbor. Týchto pár zásad pokrýva všetko podstatné. A keby čokoľvek — každý súbor pred tlačou aj tak osobne skontrolujem a ozvem sa vám.

1 Rozlíšenie a veľkosť

- **Ideál je 300 DPI** pri cieľovom rozmere tlače. Pri veľkých formátoch, na ktoré sa pozeráte z odstupu, je plnohodnotných aj **150–180 DPI**.
- **Nezväčšujte súbor „natvrdo“**. Pošlite natívne rozlíšenie — ak treba zväčšiť, urobím to špecializovaným softvérom s lepším výsledkom.

FORMÁT TLAČE	300 DPI (IDEÁL)	150 DPI (MINIMUM)
A4 · 21 × 29,7 cm	2 480 × 3 508 px	1 240 × 1 754 px
A3 · 29,7 × 42 cm	3 508 × 4 961 px	1 754 × 2 480 px
A2 · 42 × 59,4 cm	4 961 × 7 016 px	2 480 × 3 508 px
60 × 90 cm	7 087 × 10 630 px	3 543 × 5 315 px

2 Farebný priestor a hĺbka

- **sRGB** je bezpečná istota pre každého. **Adobe RGB (1998)** odporúčam skúseným — širší gamut využije naplno 12 pigmentov tlačiarne.
- **16-bit TIFF** je ideál pre jemné tónové prechody (obloha, pleť, čiernobiela fotografia).
- **Vložený profil farebného priestoru — vždy**. Súbor bez profilu je hádanka; s vloženým sRGB či Adobe RGB je istota. *Photoshop: Uložiť ako → zaškrtnúť „Embed Color Profile“*.
- **Žiadne CMYK**. Giclée tlač pracuje v RGB dátach — konverziu do tlačového priestoru rieši kalibrovaný workflow štúdia.

DOOSTRENIE

Doostrenie pre web a pre tlač sú dve rôzne veci. Ak si nie ste istí, nechajte súbor bez výstupného doostrenia a napíšte mi — agresívne doostrená fotografia sa už zachrániť nedá, jemná sa doladiť dá vždy.

3 Soft proof — uvidíte výsledok ešte pred tlačou

- 1 **Stiahnite si tlačový ICC profil** zvoleného papiera z canonline.sk a nainštalujte ho (*Windows: pravý klik → Inštalovať profil · macOS: skopírovať do Library/ColorSync/Profiles*).
- 2 Vo Photoshope otvorte **View → Proof Setup → Custom** a v poli „Device to Simulate“ vyberte stiahnutý profil papiera.
- 3 Rendering Intent nastavte na **Perceptual** alebo **Relative Colorimetric** a zaškrtnite **Black Point Compensation**.
- 4 Zapnite náhľad cez **Ctrl/Cmd + Y**. Cez **View → Gamut Warning** uvidíte farby mimo rozsah papiera — presne tie doladíme.

DVA PROFILY — NEMÝLTE SI ICH

Profil **farebného priestoru** (sRGB, Adobe RGB) je súčasť súboru — hovorí, čo vaše farby znamenajú. **Tlačový** profil popisuje, ako ich podá konkrétny papier na mojej tlačiarni (matná bavlna má inú čiernu než lesklá baryta). Slúži len na náhľad — súbor doň nekonvertujte.

4 Formát súboru a odovzdanie

- **Najlepšie: TIFF** (16-bit, bez kompresie alebo LZW). Plnohodnotné sú aj **JPG v maximálnej kvalite**, PSD či PDF.
- **Do 256 MB** nahrajte súbor priamo v objednávke. Väčšie súbory pošlite cez odkaz na stiahnutie — pole naň je hneď vedľa.
- **Posielajte súbor vo svojom farebnom priestore** (sRGB alebo Adobe RGB). Do tlačového profilu ho nekonvertujte — to je moja práca pri tlači.

5 Checklist pred odoslaním

- ☐ Rozlíšenie zodpovedá cieľovému formátu (viď tabuľka na strane 1)
- ☐ Farebný priestor sRGB alebo Adobe RGB, profil vložený v súbore
- ☐ Bez agresívneho výstupného doostrenia
- ☐ TIFF alebo JPG v maximálnej kvalite, do 256 MB (inak link)
- ☐ Vybrali ste si, či chcete tlač až po okraj hárku, alebo s tlačným okrajom — posluží ako falošná pasparta, miesto na podpis či rezerva pri rámovaní (nastavíte v konfigurátore)



Garancia dokonalej tlače

Nemusíte mať všetko dokonale — každý súbor pred tlačou osobne skontrolujem. Ak niečo nesedí, alebo by vášmu dielu pristal iný papier, ozvem sa vám ešte pred výrobou. canonline.sk